ФИЛОСОФСКАЯ ИННОВАТИКА

УДК 101:316 + 82 + 94 (47+57) + 008
10.17213/2075-2067-2021-1-249-258

ФИЛОСОФСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВОЙНЕ И МИРЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЯ-ФРОНТОВИКА В. М. ШАПОВАЛОВА

© 2021 г. Е. А. Дергачева

Брянский государственный технический университет, г. Брянск, Россия

Целью исследования является изучение творческого наследия писателя-фронтовика В. М. Шаповалова как величайшего гуманиста, патриота, мыслителя военной, советской и современной эпохи, что позволяет представить его прозаические невымышленные литературно-художественные произведения как философские размышления очевидца о войне и мире, сущности жизни, передать духовное послание писателя современникам и потомкам, бережно сохраняя неувядающую ценность мыслей гения ушедшего столетия.

Методологическую базу исследования составляет междисциплинарный подход, базирующийся на социально-философском осмыслении творческого наследия В. М. Шаповалова, позволяющий объединить разнородные мировоззренческие позиции — литературоведов, историков, культурологов, педагогов, социологов и философов в единой канве размышлений писателя и исследователей его произведений о глубинной сущности войны и мира.

Результаты исследования заключаются в систематизации многогранного духовного наследия писателя В. М. Шаповалова с точки зрения социально-философского понимания происходящих на протяжении почти столетия в обществе, человеке и природе процессов, передачи опыта очевидца военной эпохи современникам и потомкам во имя поддержания ценности жизни и недопущения развития военных событий.

Перспективу исследования составляют возможности дальнейшего междисциплинарного историко-краеведческого и литературно-художественного осмысления эпохи времен Великой Отечественной войны, послевоенного времени и современности в произведениях и очерках писателя.

Ключевые слова: война; мир; философия жизни; патриотизм; духовность; гуманизм; нравственность; ценности.

PHILOSOPHICAL REFLECTIONS ON WAR AND PEACE IN THE WORKS OF THE WRITER-FRONT-LINE SOLDIER V. M. SHAPOVALOV

© 2021 E. A. Dergacheva

Bryansk State Technical University, Bryansk, Russia

The aim of the research is the study of the creative heritage of the writer-front-line soldier V. M. Shapovalov as the greatest humanist, a patriot, thinker military, Soviet, and modern eras,

which allows you to preset his prose nonfiction literary or artistic work as a philosophical reflection of the witness of war and peace, the essence of life, to bring the spiritual message of the writer's contemporaries and descendants, preserving the enduring value of thinking of the genius of the past century.

The methodological basis of the research *is an interdisciplinary approach based on the socio-philosophical understanding of the creative heritage of V.M. Shapovalov, which allows combining diverse worldview positions — literary critics, historians, cultural scientists, teachers, sociologists and philosophers in a single outline of the writer's reflections and researchers of his works on the deep essence of war and peace.*

The results of the study *lies in the systematization of polyhedration of the spiritual heritage of the writer V.M. Shapovalov terms of socio-philosophical understanding of what is happening for almost centuries in society, the person and the nature of the processes, transfer of experience and witness the war era contemporaries and posterity in the name of maintaining the value of life and prevent the development of military events.*

The perspective of the research *is the possibility of further interdisciplinary historical and local history, literary and artistic understanding of the era of the Great Patriotic War, post-war time and modernity in the works and essays of the writer.*

Key words: *war; peace; philosophy of life; patriotism; spirituality; humanism; morality; values.*

Введение. В начале ноября 2020 года Белгородчина простилась с величайшим мыслителем военной и советской эпохи — последним писателем-фронтовиком Владиславом Мефодьевичем Шаповаловым. Творчество В.М. Шаповалова широко известно не только на русской земле, но и далеко за ее пределами: на территории стран Западной и Восточной Европы — в Нидерландах, Португалии, Испании, Польше, Украине, а также в странах Южной Америки. И немудрено, ведь книги его, переведенные на разные языки мира, написаны живым, добрым, высокохудожественным словом-образом, проникающим сразу в самое сердце и будоражащим самые сокровенные струны человеческой души. Гуманизм и нравственность, сострадание к ближнему и благородство поступков, патриотизм и безмерная любовь к родной земле и ее природе, уважение к старшему поколению и одновременно восхищение подрастающей юностью, делающей первые осознанные шаги на жизненном пути, активная гражданская позиция и ответственность за каждое сказанное слово, умудренная опытом прозорливость — все эти непреходящие, веками доказавшие свою истинность человеческие ценности характерны для литератур-

ной прозы и публицистики белгородского прозаика.

Его произведения представляют собой не только литературоведческую, филологическую ценность, они также являются историческим, краеведческим и культурным наследием, привлекают своей воспитательно-педагогической направленностью, философско-лирическим повествованием и мудростью, интересны с точки зрения социально-философского и социологического понимания происходящих на протяжении почти столетия в обществе, человеке и природе процессов. Все это свидетельствует о том, что творчество В.М. Шаповалова, многогранное по своей сути, представляет исследовательский интерес для специалистов разных социально-гуманитарных наук — филологов, философов, социологов, историков, культурологов, педагогов, что и находит подтверждение в отзывах, данных разными исследователями на его работы и изученных автором этой статьи [1, 2]. Можно с уверенностью сказать, что труды писателя — это предмет междисциплинарного изучения. Такое межпредметное осмысление интеллектуального вклада писателя и публициста в культуру родной страны возможно в лоне философии, кото-

рая «возвышается» над различными науками и одновременно объединяет результаты разнородных научных исследований в контексте историко-социального литературно-художественного опыта очевидца.

Методология. Методологическую базу исследования составляет междисциплинарный подход, центральным звеном в котором выступает социальная философия, интегрирующая разнородные мировоззренческие позиции — литературоведческие, историко-культурологические, педагогические, социологические в единой канве размышлений писателя и рецензентов на его произведения о войне и мире. Среди работ исследователей творческого наследия писателя В.М. Шаповалова следует особо отметить труды филологов, историков, литературоведов, педагогов и философов Н.Р. Асыка, В.У. Калущкого, В.В. Крайнева, В.Н. Колесник, В.И. Лобовой, Л.С. Маркиной, В.В. Овчинникова, Н.Н. Олейник, Т.А. Приставкиной, Н.П. Рожковой, Г.П. Слезкиной, С.А. Фурина, Г.Н. Черных, Н.И. Шевченко [3, 4], отзывы юных читателей на произведения автора [1, 5]. Кроме того, при подготовке статьи были использованы семейные архивы писателя, а также автора данной статьи как его потомка по линии родной сестры писателя, Светланы Мефодьевны Шаповаловой, проживающей в Брянске.

Результаты и обсуждение. В.М. Шаповалов — участник 197-й Брянской Краснознаменной дивизии 3-й гвардейской армии 1-го Украинского фронта имени Ордена А.В. Суворова, Ордена М.И. Кутузова, ветеран Великой Отечественной войны, за военные подвиги награжден медалью «За отвагу» и другими наградами. Он член Союза писателей СССР, России, его имя внесено в энциклопедию «Лучшие люди России», лауреат многих литературных конкурсов, автор более 40 произведений прозы, тираж его русскоязычных и зарубежных изданий превышает 2 млн. экземпляров. Родился на Украине в селе Васильковка, детство и юность провел в Днепропетровске, с 1980-х годов проживал в Белгороде. Творческое наследие писателя, адресованное детям и взрослым, живет неувядающей живой жизнью среди новых

поколений людей. Семиклассники нашей страны изучают тему «Наречие» в учебнике «Русский язык» по отрывку из его рассказа «Черный аист» как образцу русской литературной речи. Произведения писателя являются общечеловеческим достоянием, несущим в себе огромное гуманистическое, высоконравственное содержание и патриотизм. В год 75-летия Великой Победы 30 ноября писатель отпраздновал бы свое 95-летие, но не дожил всего несколько дней до этого грандиозного события.

В его военной прозе, минуя полевые баталии, освящаются будни прошлого через описание быта и душевных мытарств мирного населения. Об этом мы можем судить по документально-историческому роману «Белые берега» [6], вышедшему из-под пера писателя в конце 1960-х годов и относящемуся к разряду «отложенной» на годы к опубликованию по политическим мотивам литературы как взламывающей идеологические стереотипы представлений о военном времени. Мы видим другую сторону войны. В ее историю «вплетены» человеческие переживания неприятия жизни оказавшихся в плену людей, оккупированных, надломленных штампом «виновных» в ракурсе советской власти. Эти невымышленные персонажи находятся на «разломе» жизненного пути, задаваясь философским вопросом: что есть жизнь — непрестанное терпение и покорение складывающимся обстоятельствам с клеймом «бывший пленный» или борьба за жизнь? Отец, психологически надломленный чередой пыток в гестапо, в середине своего жизненного пути сознательно решает на завершение земного бытия и тем самым невольно спасает свою семью от будущих непредсказуемых репрессий «всевидающего ока» советского трибунала. В отличие от него сын, уже частично познавший мудрость бытия, в эйфории юношеского, несовершеннолетнего задора «бросает» вызов судьбе и уходит на фронт. Перед нами тонкая философско-психологическая драма почти восьмидесятилетней давности, «облаченная» в литературно-художественную форму с захватывающим читателя реальным сюжетом. И неслучайно это произведение, соответствующее действительности далеко ушедшей от нас эпохи, по остроте писательского таланта приравнивается крити-

ками к таким творениям, как «Ювенильное море» А. П. Платонова, «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына, «Война и мир» Л. Н. Толстого, составляющим всечеловеческое наследие и претендующим на самые высокие награды, с чем можно согласиться.

Писатель не понаслышке знает об оборотной стороне войны, поскольку первую ее половину, будучи несовершеннолетним, провел в оккупированном тылу на украинской земле. И только лишь в 1943 году, созрев психологически после деморализующих пыток гестапо, с несломленным желанием защищать Родину семнадцатилетним ушел на фронт. На слезы матери, Марии Никифоровны Куцевской (по мужу — Шаповаловой), ответил: «Мама, ты сына должна подарить Родине». В. М. Шаповалов попал в самое пекло батальи, стал бронебойщиком роты противотанковых ружей 828-го стрелкового полка 197-й Брянской Краснознаменной дивизии, был тяжело ранен во время форсирования Вислы, заслужил много наград. Его пребывание на войне отмечено подвигами, о чем также сказано в газете «Чапаевец» от 19 августа 1944 года [7].

Трудно без скорби судить о том, что убийство себе подобных, то есть вооруженное насилие, до сих пор воюющими сторонами расценивается как военная удача, ослабляющая силы противника. Но только лишь духовно зрелый и умный человек, коим предстает перед нами в своих философских размышлениях писатель, видя перед собой останки врага, задумается о том, что это может быть чей-то отец, которого ждут родные. «Я подошел к немецкому офицеру. Он лежал навзничь, чуть раскинув ноги в блестящих сапогах. Видимо, это был чин. При взлете осветительной ракеты на ладном по телу ките-ле блеснули кресты... А я грешно подумал: а может быть, отца ждут дети... Умный поймет меня, — пишет в своем очерке к 75-летию Великой Победы писатель-фронтовик, более десятка раз подвергавшийся смертельной опасности на войне. — Одураченный осудит и обвинит во всех грехах» [8, с. 15]. И мы вслед за очевидцем понимаем, какая великая трагедия человечества стоит за словом «война». Так, если взять только отдельный ее исторический эпизод, то, как подчеркивает писатель, «в польскую землю мы зарыли около 600 тысяч лучших из лучших, наших слав-

ных ребят!.. Это примерно два Белгорода... За освобождение... мы знаем эту цену. Вернее: не узнаем» [8, с. 15]. А мы сейчас, в начале нового тысячелетия, наблюдаем за тем, как в освобожденных советскими воинами странах Европы разрушают памятники русскому солдату и принижают его подвиг.

Переживания солдат, идущих в бой, как с той, так и с другой стороны, по существу, одинаковы, а вот мотивация нападающих и защищающих свою Отчизну различна. Писатель делится с нами самым сокровенным, приоткрывая завесу подлинной психологии войны на основе изучения архивных записей дневника немецкого солдата. «За что? — обращается к нам со страниц произведения В. М. Шаповалова солдат 1-й дивизии СС “Лейбштандарт Адольф Гитлер” Курт Пфеч. — Ты действительно видишь еще какой-то смысл в происходящем?... Нет сил продолжать эту... войну!... “Хватит!” — пронеслось в мыслях» [9, с. 35]. И, видя месиво из танков и окровавленных людских останков как итог сражения под Прохоровкой в районе Курской дуги 12 июля 1943 года, немец заключает: «Жаль великолепного человеческого материала!» [9, с. 57]. Все эти рассуждения немецкого солдата приведены писателем отнюдь не для выражения сочувствия противнику.

«Но когда начинается бой, психическое состояние бойца меняется кардинально. Там уже не до рассуждений, — обращает наше внимание на детали боя автор. — Весь мир сужается до предела: или-или. Или я его, или он меня... Иного не дано. И от того, как все это обернется, толкуют потом о героизме, бесстрашии, мужестве и т. п. А в сущности, одним словом: нечеловеческий ужас, отвратный самой жизни» [9, с. 36]. И в этом заключается глубочайшая мудрость и гуманность мыслей писателя, вещающего нам горькую, чудовищную правду и философию войны, противоестественной самой жизни.

Все эти размышления, поднимаемые в публицистике В. М. Шаповалова, наводят на мысль о том, что тему войны как антропосоциального феномена можно отнести к фундаментальным философским вопросам, имеющим смысложизненное значение и обогащающим разные качества человека — от возвышенных, таких как представления о чести

и самоотверженности, и до самых низменных — стремления к власти над миром, славе и богатству, установления права сильного над слабым, агрессии. Так, по оценкам ученых, последние 56 столетий были охвачены более чем 14,5 тысячами войн, что сопровождалось гибелью примерно 3,5 миллиардов человек. И если в XVII веке численность погибших составляла примерно 3,3 миллиона, XVIII веке — 5,4 миллиона, на рубеже XIX–XX веков — 5,7 миллионов, то во время Первой мировой войны приблизилась к отметке 10 миллионов, превысив уже 50 миллионов человек во Вторую мировую войну [10, с. 301]. Но эти цифры ничего не говорят о масштабных психических и физических увечьях оставшегося в живых населения, неизлечимая боль которого передана В.М. Шаповаловым в рассказе «Старые раны» [3, с. 295–298] и других очерках. «Никогда не было так темно в глазах... Томилось неприкаянное сердце, ныли все больше, особенно по ночам, застарелые раны... и залечить их уже никто не смог» [3, с. 296–298], — на нескольких страницах проносится перед нами целая жизнь майора Нефедова, контуженного и потерявшего жену на войне, но так и не сумевшего восстановиться после завершения всех батальей. Действительно, войну, по мысли врача и философа Н.И. Пирогова, можно сравнить с «травматической эпидемией», разрушающей судьбы и семьи людей, изменяющей их самосознание и психику, способствующей непредсказуемому возрастанию агрессивности и конфликтов в обществе [10, с. 301]. И в этом убеждает нас достоверная военная проза писателя и философа В.М. Шаповалова.

Будучи педагогом, В.М. Шаповалов показал своим подопечным нелегкое для Отчизны время через участие в военных батальях животных, которые наряду с солдатами сражались за Великую Победу. В книге «По всей линии фронта» (2003) [3], сформированной из рассказов разных лет, собран фактологический материал о подвиге животных, что делает такое повествование о трагическом периоде в истории Отечества более близким и понятным подрастающему поколению. В повести «Зачарованный бор», вошедшей в книгу «Весны детства», война представлена через переживания лесника, который всю жизнь хранил лес, а во время

войны и фашистской оккупации вынужден был сам поджечь часть леса, чтобы ликвидировать нефтебазу врага. «Лесник знал, что враг не удержится на нашей земле, что, отступая, не заберет с собой леса, а вот уничтожить может. И... понял, что пришла главная беда... Такого врага не было еще в лесу» [11, с. 128, 141]. Он долго готовил операцию по спасению леса и его обитателей, с большим трудом и со знанием дела смог отгородить, окопать разделительной полосой земли горящий лес от основного массива и таким образом спас большую часть «зачарованного бора» от вырубki и последующего сожжения фашистами, сохранив его для будущего страны. Взросление нынешнего, нового поколения россиян приходится на непростые годы «перепутья» в мировой оценке событий той войны, столкновении политических позиций, затушевывании и принижении подвига советского народа, поэтому именно правдивый рассказ очевидца тех далеких дней так необходим для воспитания гуманизма и жизненной воли современной молодежи. Через такой доверительный, душевный разговор с подростком рождаются чувства гражданской ответственности и высоконравственной позиции будущих продолжателей великих дел своих отцов и дедов, гордости за Победу и неповиновения перед врагом. О гуманистической и высокопатриотической позиции В.М. Шаповалова пишут в своих отзывах дети, прочитав его рассказы о невымышленном подвиге животных на войне [5].

Но не только этими очерками о живой природе привлекает внимание детская военная проза писателя. В книгу «По всей линии фронта» включен также рассказ «Руки матери», повествующий о расстреле фашистами жителей поселка Троицкий Белгородской области. И такая деревня по всей необъятной территории нашей некогда большой советской страны не одна — это и Хатынь в Белоруссии, и Хацунь на Брянской земле, о чем подробно написано в книге брянского историка Ю.Т. Трифанкова [12], и многие другие поселения. И только благодаря очевидцам тех дней нам становится известна подлинная история вечного страха и опасности насильственной смерти той страшной войны. «Я ничего не изменил в ее рассказе, — начинает свое повествование автор. — Да и ка-

кой смысл! Никакое “художественное” воображение не способно представить себе то, что дает жизнь. На что она способна...» [3, с. 312]. Нам представляется нереальным рассказ матери, которая потеряла во время расстрела одновременно четверых детей и выжила благодаря прижатому к груди младенцу. Малыш умер от пули на ее руках. Ненадуманные отголоски той страшной войны были на Белгородчине, и перипетии судеб выживших односельчан легли в основу одноименного фильма, снятого в начале текущего столетия по мотивам историко-краеведческого произведения писателя.

Идейное содержание фильма «Руки матери» идет вразрез складывающемуся в новом веке так называемому «Берлинскому синдрому» — мифам, фильмам современного поколения, отечественным и зарубежным исследовательским работам некоторых историков, в которых пропагандируется сочувствие и симпатия к фашистам, осуждается значимость и цена Победы в ущерб интересам России. Обзор «новых» веяний мировой пропаганды против Великой Отечественной войны приведен в исследовании В. Н. Шевченко [13, с. 81–89]. Уравнивание героизма жертвы и агрессора, по сути, ведет к реабилитации нацистского режима, так жестоко расправлявшегося с оккупированным населением, и как следствие — оправданию войны. Бесспорно, творчество писателя, основанное на неоспоримых фактах, пробуждает дух всеобщего единения в порыве защиты и возвращения мира в народной освободительной борьбе, вызывает к самой высокой степени нравственности современников и потомков. И это особенно ценно сейчас, когда, по справедливому высказыванию философа Д. И. Дубровского, «сплошь и рядом хитроумная полуправда, передержки, умолчания, натяжки, искажения несомненных фактов» о войне [14, с. 122] в исследованиях современных «официальных» историков, так называемых «творцов фальсификации», для которых главное — не факты, а их поверхностная интерпретация, то есть мифы для народа [14, с. 97, 124, «Важно то, что мы знаем, мы помним, — подчеркивает очевидец. — И то, что знаем и помним, передаем будущим поколениям» [8, с. 18]. В. М. Шаповалов вспоминает об участии в качестве рядового во Львов-

ко-Сандомирской наступательной операции 1-го Украинского фронта, открывавшей прямой путь на Берлин. Это наступление велось под руководством маршала И. С. Конева. Рядовой В. М. Шаповалов замечает о чувстве «сродственности душ» воевавших бок о бок бойцов: «Родилось это чувство 75 лет назад, родилось там, в крошечном аду смертельного огня на чужой земле, родилось всего за пять месяцев обоюдного пребывания — а для передовой это немалый срок — когда они — маршал и рядовой солдат — были в одном поручье высокого духа патриотизма и беззаветного служения родному Отечеству» [8, с. 18]. Ведь недаром прозаик, сумевший в своей военной и послевоенной прозе понять и отразить историю советской империи, называют «человеком-эпохой» (по оценкам редколлегии журнала «Наш современник» [15]), «праведником» за его высокий патриотизм, самоотдачу во всем, трепетное отношение к прошлым и нынешним событиям, природе и жизни на Земле, пропаганду вечных духовно-культурных ценностей служения Отечеству, обеспечивающих связь поколений.

Спустя годы писатель в своем интервью корреспонденту белгородской газеты Г. В. Сохновой отмечает, что именно жизненная активность и одухотворенность Великой Победой помогли поколению фронтовиков воссоздать из пепла разрушенную страну. «Война, — подчеркивает прозаик, — и формировала у фронтовика определенные качества активности. Деятельности. И после Победы в 1945 году, вернувшись домой, фронтовики вместе с остальным населением в кратчайшие сроки восстановили страну после почти полного разрушения и с патриотическим воодушевлением начали возводить общество социальной справедливости» [16]. В. М. Шаповалов также с сожалением констатирует, что сейчас мы наблюдаем утрату духа патриотической активности, присущего ушедшему поколению, поскольку по его мысли, «остальному народу ввели инъекцию безразличия» [16]. Несомненно, эти исторические противоречивые социальные процессы писатель имел возможность наблюдать на примере нескольких послевоенных поколений, что и отразил в своих мировоззренческих статьях в журнале «Звонница».

Возникает вполне закономерный вопрос: что стало с героями романа «Белые берега» и их мировоззрением спустя годы? И здесь, пожалуй, ответы стоит искать в публицистических очерках и интервью писателя, открывающих нам истину «четвертого поля», следующего, по мысли прозаика, за ратными полями российской истории — Куликовым, Бородинским, Прохоровским, «четвертого поля», по мысли писателя, в котором каждый из нас познает свою правду и смысл жизни [9]. Для В. М. Шаповалова этим смыслом стало писательское призвание, редчайшее умение и желание нести правду жизни на кончике своего пера людям, в чем он, руководимый «добрым духом» таланта (по меткому выражению филолога Л. С. Маркиной [17]), никогда не усомнился.

Для произведений, отражающих послевоенный исторический период жизни советского общества, будь то роман «Серые великаны» [18], поэма о философии природы «Медвяный звон» [19], рассказ «Черный аист» [20], отрывок из которого вошел в учебники русского языка для изучения семиклассниками нашей страны, и многие другие, характерна беспристрастность изложения, прямота и объективность оценки событий в сочетании со склонностью к философским обобщениям, огромной добротой и душевностью подачи материала, трепетным отношением к окружающей человека природе, ее творениям — от пчелы и до леса, ответственностью и искренностью, подобно классику русской литературы Л. Н. Толстому, за каждое сказанное слово. Это словно две стороны гениальной способности автора к историко-художественному познанию жизни, глубокому философскому осмыслению новых пластов ее действительности через простоту сюжетов, сочетание трагического и душевного, военного лихолетья и будней обычной жизни, величественного и ничтожного, лирики и глубокой иронии, внимание к каждому живому существу, каким бы обыкновенным оно ни казалось.

Заключение. Автор не передает читателю готовые мысли и наставления, тем самым не предвосхищает выводы и сохраняет интерес повествования. Его произведения, во многом автобиографичные, интересны,

в первую очередь, тем, как преломляются в них судьбы людей и решаются общечеловеческие вопросы, помогающие преодолеть фальшь жизни и воссоздать сознание народа уходящей эпохи, что также свойственно литературному наследию Л. Н. Толстого. Тем самым содержательная сторона прозы писателя напоминает нам о классическом эпосе, свойственном отечественной литературной мысли XIX — первой половины XX века. Необходимо особо подчеркнуть, что В. М. Шаповалов перенес в свои произведения законы живой социальной и природной жизни, присущую ей диалектику связей. Этим и объясняется то литературное мастерство, благодаря которому автор удерживает читателей под гипнозом художественной власти и переносит в нашу душу таинственную силу своего неиссякаемого таланта. Лаконичная мысль как осознанная и выстраданная жизнь, поражающая порой одновременно сжатостью и эмоциональностью стиля, несущая симпатию ко всему гуманному, высокодуховному — это и есть, по сути, великий завет В. М. Шаповалова как писателя и мастера слова современникам и потомкам.

Ведь неслучайно современные литературные критики и обществоведы называют В. М. Шаповалова «мастером русской прозы XX века», «достойным продолжателем традиций русской литературы XIX–XX веков», занимающим «достойное место в ряду классиков» таких, как И. А. Бунин, М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский, В. В. Распутин, А. И. Солженицын, Л. Н. Толстой и др., поскольку его творческое наследие, адресованное детям и взрослым, живет неувядающей жизнью среди новых поколений людей. Его произведения становятся общечеловеческим достоянием, несущим в себе огромное гуманистическое содержание и восстанавливающим культурные традиции поколения победителей Великой Отечественной войны в нынешнем, новом столетии господства безразличия и утраты выкованных веками истории стержневых смысложизненных ценностей населения России. Классическое искусство прозы В. М. Шаповалова, его *философия войны и мира* предстают перед нами вне временных ограничений, поскольку автор, наблюдая свою историческую эпоху, вдумывается в явления социальной и природной действительности, как бы заглядывает вперед

нашей современности, догадываясь о ее будущем, о патриотизме и нравственности потомков, как скрытой норме жизни. С высоты своего богатого жизненного опыта, не избалованного легкой славой и признанием, писатель делится с нами многогранной, без иллюзий и вымысла философией жизни, возвеличивая дух русского народа и таким образом продлевая судьбу своего слова далеко за пределы той эпохи, в которой оно формировалось. В этом и заключается духовное завещание писателя-фронтовика В.М. Шаповалова современникам и потомкам.

Литература

1. Линия фронта Владислава Шаповалова: к 80-летию В.М. Шаповалова, ветерана Великой Отечественной войны, писателя, книгоиздателя: сборник материалов по итогам проведения в библиотеках Белгородской области читательской конференции по книге В.М. Шаповалова «По всей линии фронта» / Белгор. гор. детск. библ-ка А.А. Лиханова, Научно-метод. отд. [сост. И.Н. Тамахина]. — Белгород: КОНСТАНТА, 2005. — 90 с.
2. Владислав Мефодьевич Шаповалов: «белгородский Шукшин» [Электронный ресурс] // Telegram-канал открытого Белгорода: о людях, о культуре, о вечном. 06.12.2018. — URL: <https://openbelgorod.ru/istoriya/zemlyak-dnya/728.html> (Дата обращения: 20.10.2020).
3. Шаповалов В.М. По всей линии фронта: повести и рассказы. — Белгород: Изд. дом «Шаповалов», 2003. — 476 с.
4. Колесник В.Н. Духовное завещание современникам и потомкам: к 80-летию писателя В.М. Шаповалова // Звонница. — Белгород, 2005. — №6. — С. 250–258.
5. Дергачева В.К. Писатель-фронтовик В.М. Шаповалов — Отечества достойный сын // Проблемы современного антропосоциального познания: сб. науч. ст. / под ред. Н.В. Попковой. Вып. 18. — Брянск: Изд-во БГТУ, 2020. — С. 112–115.
6. Шаповалов В.М. Белые берега: роман // Собрание сочинений: в 5 т. — Белгород: Изд. дом «Шаповалов», 2008. — Т. 4. — С. 5–439.
7. Колесников А. Ветеран — победитель Всероссийского литературного конкурса // Ветеран Вооруженных сил Российской Федерации. — Апрель, 2018. — №17. — С. 1.
8. Шаповалов В.М. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945. Общероссийская общественная организация ветеранов Вооруженных Сил Российской Федерации. Белгородское отделение. — Белгород: Звонница, 2020. — 20 с.
9. Шаповалов В.М. Четвертое поле (Чаровник звона): повесть. — Белгород: Звонница, 2015. — 96 с.
10. Хрусталева Ю.М. Философские начала в войне и мире // Философия войны и мира. К 70-летию Великой Победы: материалы Всероссийской научно-практической конференции (28–29 апреля 2015 г., Москва, ИФ РАН) / Редколлегия: В.Н. Шевченко (отв. редактор), А.Д. Королев, И.К. Лисеев, Л.Ф. Матроница, Ю.М. Хрусталева, А.Н. Чумаков. — М.: Российское философское общество, ООО «СиДи-ПрессАрт», 2016. — С. 299–310.
11. Шаповалов В.М. Зачарованный бор // Шаповалов В.М. Весны детства: повести, рассказы. — Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1985. — С. 120–159.
12. Трифанков Ю.Т., Ушкалов С.В., Трифанков Я.Ю. Уолл-стрит и трагедия Брянского фронта и Хацуни. Тайные пружины и механизмы войны. О взаимосвязи общего и конкретного в истории на примере трагических событий осени 1941 г. в Брянском регионе России. — Брянск: Изд-во БГТУ, 2015. — 395 с.
13. Шевченко В.Н. Информационная война против Великой Отечественной войны // Философия войны и мира. К 70-летию Великой Победы: материалы Всероссийской научно-практической конференции. — М., 2016. — С. 75–91.
14. Дубровский Д.И. Великий подвиг советского народа. К вопросу о цене победы // Философия войны и мира. К 70-летию Великой Победы: материалы Всероссийской научно-практической конференции. — М., 2016. — С. 91–131.
15. Журнал «Наш современник». — 2015. — №11.
16. Интервью корреспондента газеты «Белгородская правда» Г.В. Сохновой с писателем В.М. Шаповаловым // Белгородская правда. 31.03.2015.
17. Маркина Л.С. Мастер художественного слова: к 80-летию со дня рождения // Звонница. — Белгород, 2005. — №6. — С. 272–292.

18. *Шаповалов В.М.* Серые великаны: роман // Собрание сочинений: в 5 т. — Белгород: Изд. дом «Шаповалов», 2000. — Т. 3. — 512 с.

19. *Шаповалов В.М.* Медвяный звон: поэма; вступит. ст. В. Бахревского; худож. С. Косенков. — Москва: Детская литература, 1988. — 128 с.

20. *Шаповалов В.М.* Черный аист: рассказ. — Белгород: Звонница, 2010. — 24 с.

References

1. Linija fronta Vladislava Shapovalova: k 80-letiju V.M. Shapovalova, veterana Velikoj Otechestvennoj vojny, pisatelja, knigoizdatelja: sbornik materialov po itogam provedenija v bibliotekah Belgorodskoj oblasti chitatel'skoj konferencii po knige V.M. Shapovalova «Po vsej linii fronta» [The Front Line of Vladislav Shapovalov: to the 80th anniversary of V.M. Shapovalov, veteran of the Great Patriotic War, writer, book publisher: a collection of materials based on the results of the Chita conference on V.M. Shapovalov's book «Across the entire Front Line» in the libraries of the Belgorod Region] / Belgor. gor. detsk. bibl-ka A.A. Lihanova, Nauchno-metod. otd. [sost. I.N. Tamahina]. — Belgorod: KONSTANTA, 2005. — 90 p.

2. Vladislav Mefod'evich Shapovalov: «belgorodskij Shukshin» [Elektronnyj resurs] // Telegram-kanal otkrytogo Belgoroda: o ljudjah, o kul'ture, o vechnom [Telegram-channel of open Belgorod: about people, about culture, about the eternal]. 06.12.2018. — URL: <https://openbelgorod.ru/istoriya/zemlyak-dnya/728.html> (Date accessed: 20.10.2020).

3. *Shapovalov V.M.* Po vsej linii fronta: povesti i rasskazy [Across the front line: novels and short stories]. — Belgorod: Izd. dom «Shapovalov», 2003. — 476 p.

4. *Kolesnik V.N.* Duhovnoe zaveshhanie sovremennikam i potomkam: k 80-letiju pisatelja V.M. Shapovalova [Spiritual testament to contemporaries and descendants: to the 80th anniversary of the writer V.M. Shapovalov] // Zvonnica. — Belgorod, 2005. — №6. — Pp. 250–258.

5. *Dergacheva V.K.* Pisatel'-frontovik V.M. Shapovalov — Otechestva dostojnyj syn [Writer-front-line soldier V.M. Shapovalov — a worthy son of the Fatherland] // Problemy sovremennogo antroposocial'nogo poznanija:

sb. nauch. st. [Problems of modern anthroposocial cognition: collection of scientific articles] / In N.V. Popkova (eds.). Issue 18. — Bryansk: Izd-vo BGTU, 2020. — Pp. 112–115.

6. *Shapovalov V.M.* Belye berega: roman [White shores: a novel] // Sbornik sochinenij: v 5 t. — Belgorod: Izd. dom «Shapovalov», 2008. — Vol. 4. — Pp. 5–439.

7. *Kolesnikov A.* Veteran — pobeditel' Vserossijskogo literaturnogo konkursa [Veteran — winner of all-Russian literary con of the course] // Veteran Vooruzhennyh sil Rossijskoj Federacii [Veteran of the Armed Forces of the Russian Federation]. — Aprel', 2018. — №17. — P. 1.

8. *Shapovalov V.M.* K 75-letiju Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne 1941–1945. Obshherossijskaja obshhestvennaja organizacija veteranov Vooruzhennyh Sil Rossijskoj Federacii. Belgorodskoe otdelenie [To the 75th anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945. All-Russian Public Organization of Veterans of the Armed Forces of the Russian Federation. Belgorod branch]. — Belgorod: Zvonnica, 2020. — 20 p.

9. *Shapovalov V.M.* Chetvertoe pole [The Fourth field] (Charovnik zvona): povest'. — Belgorod: Zvonnica, 2015. — 96 p.

10. *Hrustalev Ju. M.* Filosofskie nachala v vojne i mire [Philosophical principles in war and Peace] // Filosofija vojny i mira. K 70-letiju Velikoj Pobedy: materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii (28–29 aprelya 2015 g., Moskva, IF RAN) [For the 70th anniversary of the great Victory: materials of all-Russian scientific-practical conference (April 28–29, 2015, Moscow, RAS Institute of philosophy)] / In V.N. Shevchenko (eds.), A.D. Korolev, I.K. Liseev, L.F. Matronina, Ju. M. Hrustalev, A.N. Chumakov. — Moscow: Rossijskoe filosofskoe obshhestvo, OOO «SiDiPressArt», 2016. — Pp. 299–310.

11. *Shapovalov V.M.* Zacharovannyj bor [Enchanted Bora] // Shapovalov V.M. Vesny detstva: povesti, rasskazy [Spring of childhood: novels, short stories]. — Voronezh: Central'no-Chernozemnoe knizhnoe izdatel'stvo, 1985. — Pp. 120–159.

12. *Trifankov Ju. T., Ushkalov S. V., Trifankov Ja. Ju.* Uoll-strit i tragedija Brjanskogo fronta i Hacuni. Tajnye pruzhiny i mehanizmy vojny. O vzaimosvjazi obshhego i konkretnogo v istorii

na primere tragicheskikh sobytij oseni 1941 g. v Brjanskom regione Rossii [Wall street and the tragedy of the Bryansk front and Hatsune. Secret springs and mechanisms of war. On the relationship between the general and the concrete in history on the example of the tragic events of the autumn of 1941 in the Bryansk region of Russia]. — Bryansk: Izd-vo BGTU, 2015. — 395 p.

13. *Shevchenko V.N.* Informacionnaja vojna protiv Velikoj Otechestvennoj vojny [Information war against the Great Patriotic War] // *Filosofija vojny i mira. K 70-letiju Velikoj Pobedy: materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Philosophy of War and Peace. To the 70th anniversary of the Great Victory: materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference]. — Moscow, 2016. — Pp. 75–91.

14. *Dubrovskij D.I.* Velikij podvig sovet-skogo naroda. K voprosu o cene pobedy [The great feat of the Soviet people. On the question of the price of victory] // *Filosofija vojny i mira. K 70-letiju Velikoj Pobedy: materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Philosophy of War and Peace. To the 70th anniversary of the Great Victory: materials of the All-

Russian Scientific and Practical Conference]. — Moscow, 2016. — Pp. 91–131.

15. Zhurnal «Nash sovremennik». — 2015. — №11.

16. Interv'ju korrespondenta gazety «Belgorodskaja pravda» G.V. Sohnovoj s pisatelem V.M. Shapovalovym [Interview of the correspondent of the newspaper «Belgorodskaya Pravda» G.V. Sokhnova with the writer V.M. Shapovalov] // *Belgorodskaja pravda*. 31.03.2015.

17. *Markina L.S.* Master hudozhestvennogo slova: k 80-letiju so dnja rozhdenija [Master of the artistic word: to the 80th anniversary of the birth] // *Zvonnica*. — Belgorod, 2005. — №6. — Pp. 272–292.

18. *Shapovalov V.M.* Serye velikany: roman [Gray giants: a novel] // *Sobranie sochinenij: v 5 t.* [Collected works: in 5 vols.]. — Belgorod: Izd. dom «Shapovalov», 2000. — Vol. 3. — 512 p.

19. *Shapovalov V.M.* Medvjanyj zvon: pojema [Honey-bells: a poem]; vstupit. sl. V. Bahrevskogo; hudozh. S. Kosenkov. — Moscow: Detskaja literatura, 1988. — 128 p.

20. *Shapovalov V.M.* Chernyj aist: rasskaz [The Black stork: a story]. — Belgorod: Zvonnica, 2010. — 24 p.

Поступила в редакцию

18 декабря 2020 г.

Дергачева Елена Александровна — доктор философских наук, профессор РАН, профессор кафедры «Гуманитарные и социальные дисциплины» Брянского государственного технического университета.

Dergacheva Elena Alexandrovna — Doctor of Philosophical Sciences, Professor of the Russian Academy of Sciences, Professor of the Department of Humanities and Social Sciences, Bryansk State Technical University.

241035, г. Брянск, бульвар 50 лет Октября, 7
7 50 Let Oktyabrya av, 241035, Bryansk, Russia
E-mail: eadergacheva2013@yandex.ru